

GAMMON



Dice Girls

Godt Nyt År til alle og specielt til de smilende og skrappe backgammonspillere der pryder forsiden. I Gammon denne gang vil du kunne zoomme ind på 2 klubber. De unge talenter fra Gamses Venner og de ligeså talentfulde "tøser" fra Dice Girls. Men Gammon er meget mere end det. John Bazigos er mand for en ny teoretisk serie og så er det selvfølgelig alt det vanlige stof. Berti Stravonsky, Lasse H Madsen, Jens Neregaards nostalgi, Lars B, Peter Hallberg, Tanja Lewis' profil, Sure Ellas verbale shots og meget mere. Jo - Gammon anno 2001 er tilbage. Så værsgod!

GAMMON

Dansk Backgammon Forbunds Medlemsblad
ISSN 0904-8944 © 2000 DBgF

Redaktion

Ansvarshavende: Claus Steensgaard Christensen
Konsulent: Tanja Lewis
Internetredaktør: Michael Bo Hansen
Skribent: Henrik Bodholdt, Jens Neregaard

Materiale til GAMMON

Materiale til bladet e-mailer til gammon@dbgf.dk
eller sendes til DBgF. Filformatet skal være RTF eller
Adobe Pagemaker. Billeder som TIF, GIF e.l.

Udgivelse og deadline

Udgivelse: 1. eller 2. uge i lige måneder.
Deadline: 20. marts 2001

Tryk

Tøndertryk, H.C. Ørstedes Vej, Frederiksberg C

Layout

Claus Steensgaard Christensen

Annoncepriser

1/1 side: 2800 kr. 1/2 side: 1600 kr. 1/4 side: 900
kr. 1/6 side: 650 kr. 1/8 side: 550 kr. 1/12 side: 400
kr. (alle priser er eksklusive moms).

DBgF Dansk Backgammon Forbund
Klareboderne 10, 1.
1115 København K

Tlf.: 33363601 / Fax: 33363602
e-mail: info@dbgf.dk / giro: 2 91 92 65
hjemmeside: www.dbgf.dk

Hovedbestyrelse

Henrik Bodholdt (fmd.): bodholdt@dbgf.dk
Anne Dahlin (næstformand): dahlin@dbgf.dk
Martin Toudal (sekretær): toudal@dbgf.dk
Lars Klammer (kasserer): klammer@dbgf.dk
Claus Steensgaard: steensgaard@dbgf.dk
Karina Langhoff: langhoff@dbgf.dk
Jens Lauridsen: lauridsen@dbgf.dk

Udvalgsledere

Lars Klammer (holdturnering): klammer@dbgf.dk
Martin Toudal (klub): toudal@dbgf.dk
Anne Dahlin (ungdom): dahlin@dbgf.dk
Karina Langhoff (orden): langhoff@dbgf.dk
Anne Dahlin (sponsor): dahlin@dbgf.dk
Jens Lauridsen (turnering): lauridsen@dbgf.dk

Medarbejdere

Torben Hasseriis (manager): torben@dbgf.dk
Jan Ebbe Jensen (web): janebbe@get2net.dk

Medlemskab

Se bagsiden af GAMMON

Indhold

3 / Indkaldelse til landsråd

6 / Stravonsky

8 / Gammon i Gamle Dage

12 / Mød Tanja Lewis

13 / Match Equity

15 / Jørgensens Hjørne

16 / Irish Open

18 / Dice Girls

21 / Spørg Ekspertterne

26 / Danmarksmesteren gi'r fiduser

28 / Gamses Venner

33 / Klub-nyt

39 / Karsten Nielsen i Thailand

41 / Månedens Profil

44 / Carlsberg Cup



Kære medlem

Henrik Bodholdt

Så er holdturneringen 2000-2001 ved at være overstået, og de sidste afgørende kampe og playoffs står nært for. Igen har det været både hyggeligt og spændende, og igen har et debuterende elitehold formået at overraske veteranerne; i år Force fra Fyn, som i skrivende stund ligger lunest i svinget til at blive danmarksmestre.

Næste højdepunkt bliver Carlsberg Cup, som i år er forskudt noget i forhold til traditionen, da turneringen i år først går i gang den 4. marts. Husk at tilmelde dig på din lokale café, og hvis du har lyst til at give en hånd med og hjælpe begyndere til at lære spillet bedre at kende, kan du melde dig til ekspertkorpset, som i år ledes af Seong Il Lee. Du kan få fat i ham via DBGFs kontor. For flere oplysninger om Carlsberg Cup, se andetsteds i GAM-MON eller på www.dbgf.dk

Forberedelserne til Nordic Open er i fuld gang, og alt kører som planlagt indtil videre. I år er vi stolte over allerede nu at kunne meddele, at det bliver selveste Kit Woolsey, som vil afholde seminar for deltagerne og kommentere finalen. Kit er kendt som en af de bedste backgammonsribenter og -teoretikere, så vi regner med det bliver både spændende og underholdende. Turneringen har fået sin egen webadresse www.nordicopen.dk, men du kan også følge med via www.dbgf.dk eller se annoncen andetsteds i bladet.

Umiddelbart inden turneringen går i gang, nemlig torsdag den 12. april kl. 12, afholder DBGF igen sit årlige landsråd. Den officielle indkaldelse kan du finde her i bladet, og bid venligst mærke i fristerne for indsendelse af forslag og opstilling af kandidater til hhv. formands- og hovedbestyrelsesposterne.

Når det gælder vores verserende klagesag mod advokatfirmaet Dragsted Schlüter Aros, kan jeg meddele, at sagen fortsat er under behandling i Advokatsamfundets kredsbestyrelse, og vi har fået oplyst, at man forventer at kunne give et svar til april eller maj. Vi væbner os med vores sædvanlige og efterhånden legendariske tålmodighed, men vi har jo gode erfaringer. **(fortsættes på side 34)**

Indkaldelse til DBGFs landsråd 2001

Torsdag d. 12. april 2001 kl. 12.00

Hotel & Casino Marienlyst,
Ndr. Strandvej 2, 3000 Helsingør

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent
3. Formandsberetning
4. Fremlæggelse og godkendelse af det reviderede regnskab
5. Behandling af eventuelle forslag (Forslag, herunder forslag til vedtægtsændringer, der ønskes behandlet på landsrådet, skal være hovedbestyrelsen i hænde senest torsdag d. 15. marts 2001)
6. Valg af formand (Henrik Bodholdt modtager ikke genvalg. Valgbare er alle stemmeberettigede medlemmer, som har anmeldt deres kandidatur senest 15. marts 2001)
7. Valg af hovedbestyrelsesmedlemmer. Valgbare er alle stemmeberettigede medlemmer, som har anmeldt deres kandidatur senest 15. marts 2001)
8. Valg af 1. og 2. suppleant til hovedbestyrelsen (Valgbare er alle stemmeberettigede medlemmer, som har anmeldt deres kandidatur senest 15. marts 2001)
9. Valg af to revisorer
10. Valg af revisorsuppleant
11. Eventuelt

For at være stemmeberettiget på landsrådet skal man være klubformand eller have en fuldmagt fra formanden for den klub man er medlem af. Menige klubmedlemmer og DBGF-medlemmer som ikke er medlem af en klub kan overvære landsrådet i det omfang pladsforholdene giver mulighed herfor.



Backgammonspil

Standard 6x57 cm. indlagte spidser 300 kr.
 Athene kuffert 53x66 cm 550 kr.
 David Taylor læderbræt 7.500 kr.
 Dal Negro kuffert bordeaux 1.950 kr.

Bægre

Spanske ovale i sort, brun & rødbrun, pr. stk. 545 kr.

Brikker

Ekklusiv. røde 45x9 mm.. 15x2 stk. 750 kr.
 Ekklusiv. sorte 45x9 mm.. 15x2 stk. 750 kr.
 Ekklusiv. hvide 45x9 mm.. 15x2 stk. 750 kr.
 Ekklusiv. grå 45x9 mm.. 15x2 750 kr.

Præcisionsterninger

Får i farverne mørkerød, ravgul,
 grøn, mørkeblå og gråblå

14,2 mm.. pr.stk. 65 kr.
 13 mm.. pr.stk. 65 kr.

Klubtilbud!!!! 20 terninger 1.170 kr.

Bøger

Robertie: Advan. Backg.1 415 kr.
 Robertie: Advan. Backg.2 415 kr.
 Robertie: 501 Essential Backgammon Prob. 240 kr.
 Robertie: Backgammon for serious players 165 kr.
 Jerry Grandell. His Most Important Matches: Ortega & Kleinman 460 kr.

Diverse

Propkort (100 stk.) 25 kr.
 Scorekort (3 blokke) 5 kr.
 Chouettekort (3 blokke) 15 kr.
 Propstempel, grøn og rød 150 kr.
 Terningeposer 35 kr.

Hugh Sconyers Bearoff-solver, på 3 CD-rom, samlet pris kr. 800,-

Dobleterninger

Str. 1. Pr. stk 90 kr. Str. 2. Pr. stk. 65. Str. 3 Pr. Stk. 50 kr
 Str. 4. Pr. stk 40 kr. Str 5. Pr. stk 25 kr. Str. 6. Pr. stk 10 kr.

Butikkens produkter kan bestilles ved at indsende nedenstående bestillingsseddel med post eller fax, ved personlig henvendelse på forbundet, telefonisk eller på e-mail. Der kan betales på giro, pc-bank, med visa-

Ja tak! Send mig venligst følgende produkter



Antal: _____ Produkt: _____

Pris: _____

Antal: _____ Produkt: _____

Pris: _____

Betalingsform (sæt kryds):

PC-Bank 1199 2 91 92 65

Giro 2 91 92 65

Navn _____ DBGF nr. _____

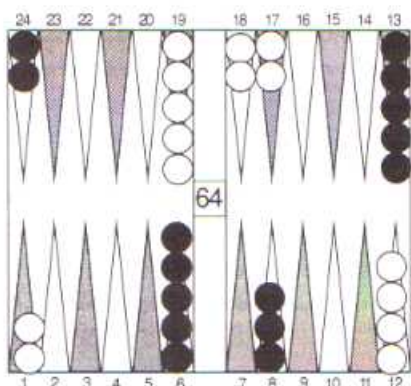
Adresse _____



Lær af en af Danmarks bedste

Peter Hallberg

Eksempler! Denne gang kommer vi til at se lidt nærmere på nogle specifikke åbningsstillinger. Jeg har valgt at fokusere på de vanskelige træk, hvor de mindre øvede spillere ofte får lavet meget store fejl. Ved at studere hvordan man finder det rigtige træk ud fra en plan, får man indsigt nok til, at man på egen hånd kan lave sine egne analyser og forhåbenligt ud fra det lave de rigtige træk.



I diagrammet har hvid slået 61 og lavet sit barpunkt. Det er nu sorts tur til at rykke 54.

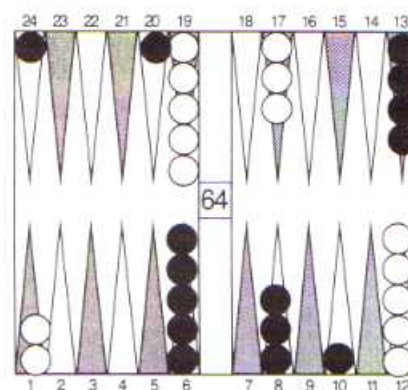
Det første, man bør gøre, er at finde nogle kandidater til det bedste træk. Der er mindst tre:

- 1) 13-8, 13-9
- 2) 24-20, 13-8
- 3) 24-15

Da der ikke er nogle af disse træk, som laver et punkt i hjemlandet og sætter en af modstanderens brikker på baren eller lignende, fortsætter vi med at finde planen. I første afsnit af denne artikelserie beskrev jeg en retningslinie, der sagde, at "blokadespil modvirkes med holdespil". Blokadespil er netop, hvad hvid har gang i. Derfor har vi brug for et træk, der kan hjælpe os hen imod holdespil. Det vil sige, at vi har brug for et "højt anker" (4- eller 5-punktet hos modstanderen). Den eneste af vores kandidater, der opfylder dette krav er 24-20, 13-8. Derfor vælges dette træk som det bedste.

Man kan lave utrolige mængder ballade og ravage fra modstanderens 5-punkt, hvilket gør at man er særdeles

villig til fra begge sider af brættet at kæmpe for de to 5-punkter, se f.eks. det næste eksempel.



Hvid har slået 43 og sort skal nu spille 51.

Igen finder vi kandidaterne. Denne gang finder jeg kun to.

- 1) 24-23, 13-8
- 2) 13-8, 6-5*

En "*" betyder, at man slår en brik med dette træk. Heller ikke denne gang er der et totalt oplagt træk. Derfor må vi til at se på de trusler, hvid har. Hvid har trukket en builde ned fra sit midtpunkt (13-punktet) og forsøger at lave en prime. Ligeledes har hvid lagt en brik på sorts 5-punkt. Som i eksemplet ovenfor er det specielt vigtigt for den forsvarende part at have modstanderens 5-punkt. Derfor er sort tvunget til at bruge sin 1'er på at tæve hvids brik væk fra 5-punktet. 5'eren følger naturligt 13-8. Dette træk er der særdeles få begyndere, der tør spille. Problemet med at blive sendt hele vejen tilbage, hvis man bliver ramt, er slet ikke så stort, som hvis modstanderen får 5-punktet. Idéen er, at vi ikke vil tillade modstanderen at få et højt anker, hvorfra han kan forsvare sig i lang tid.

Det andet alternativ 24-23, 13-8 er for passivt, idet hvid får frit spil til enten at lave punkter (og prime) eller få sig en god forsvarsposition.

Backgammonproblemet - 4. del

Lars Klinte

Taxien bremsede kontant udenfor en cafe i den indre by. Ud af døren væltede den frådende redaktør og den ivrige fotograf. Lidt efter fulgte Berti Stravonsky. Prustende fulgte han efter dem som en kæmpe svedig ildevarslende skygge.

Redaktøren kunne først ikke skjule sin store skuffelse. Han stod midt mellem de mange borde og kiggede sig fortvivlet omkring. Der var intet mistænksomt ved dette sted. Intet overhovedet. Godt nok var der en del folk, som spillede backgammon, men at de ligefrem skulle bevæge sig på giftens kemiske skråplan virkede temmelig urealistisk. Tværtimod herskede der en vis dæmpet stemning i lokalet. Disse folk sad fordybet i terningers udfald og kombinationernes kalkulerede kabaler. Ja, de ligefrem så ud til at hygge sig. Dybest set folte Redaktøren sig mere eller mindre bedraget ved at stå midt i denne banale bingo hal. Doping misbrug indenfor backgammon, han måtte næsten fnyse ved tanken.

Redaktøren fortrak til sidst lettere vrissen mod baren, hvor han bestilte det stærkeste han kunne få. Fotografen stod og blafrede alene med sit kamera. Han vidste tilsyneladende ikke rigtig hvad han skulle gøre med sig selv, og satte sig til sidst ned ved et bord og begyndte at bladere i en krøllet avis. Berti Stravonsky gjorde redaktøren selskab ved baren, og lagde en rolig arm omkring hans anspændte skuldre. Redaktøren svarede igen ved at vriste sig fri, og han havde svært ved at skjule sin irritation ved at stå her midt i dette kedelige samvær af rantom og rastløshed.

"Spar dig Stravonsky. Jeg er desværre ikke i besiddelse af uendelige mængder af tid. Faktisk prøver jeg som oftest at spare på den, så godt som jeg kan. Du må forstå at folk i min branche hænger udspændte i den enkelte datos tætte celle. Hver en deadline er endnu et langt spidst som i døgnets massive vægge. Her hænger jeg konstant og dingler..... Derfor er det mig intet mindre end en gåde at du kommer og lokker mig ud i det rene tidsspild. Gennemblødt til knæene står jeg og vader i spildt tid. Sig mig engang Stravonsky hvad handler det her egentlig om...???"

Berti Stravonsky tændte eftertænksomt endnu en cerut. Han fyldte tilfreds sine dunkle lunger, imens han betragtede den udkørte redaktør. For ikke så mange minutter siden havde han været et frådende dyr, som jagtede sit sensationelle bytte i nattens tætte krat. Nu stod han træt, og prøvede at drukne den værste skuffelse i ukrainsk stikkelsbær likør.

"Min kære redaktør, sig mig engang har jeg nogensinde lovet

noget jeg bagefter ikke kunne holde....?.... Ikke mig bekendt. Som sagt har jeg i den sidste tid tilbragt mange triste stunder i dette miljø. I starten havde jeg samme oplevelse, som du netop nu selv går igennem. Hele dette skrumpede panorama af brikker og tal. Hvad ondt kan der dog være i det?, spurgte jeg gentagne gange mig selv, men så var det at facaden begyndte at slå sprækker. Pludselig kunne jeg se at der gemte sig noget omme bagved denne uskyldige sport. Jeg har endnu ikke set alt hvad der gemmer sig, men jeg har efterhånden indfanget så mange glimt, at jeg er sikker på at det meste af offentligheden ville væmmes hvis bare de vidste det halve af det jeg ved. Tag nu for eksempel den lange tynde fyr derovre. Han sidder så uskyldigt og nipper til sin øl, imens han kaster med disse trivielle terninger. Jeg vil vædde på at han har indtaget et eller andet forbudt stof".

Redaktøren løsnede langsomt snoren til sine nysgerrige journalistiske øjne. Han lod dem snuse lidt omkring. Der var tilsyneladende ikke noget videre usædvanligt ved denne unge mand. Berti Stravonsky bundede en hurtig sjus før han forsatte. "Se bare på ham Hr. Redaktør. Umiddelbart er det intet videre at berette, ikke sandt, men lad dig ikke narre. Han er pumpet med misvisende medikamenter og gift uden garanti. På et eller andet tidspunkt vil hans nerver give op. En kortslutning, hvis konsekvenser er helt uoverskuelige. Jeg har set det før. Det er uhyggeligt at være vidne til..... At se hvordan disse tragiske skæbner kollapse midt i et spil backgammon. De fordobler deres psykiske indsats og på et tidspunkt bryder det hele sammen på grund af denne bastante form for personlige hasard. Til sidst vrider de sig i diffus smerte. Tilbage står det tomme bræt og man undrer sig over at dette naive spil kan lokke så mange unge mennesker ud på denne smalle afsats i tilværelsen. Kig nu godt på ham igen Hr. Redaktør..... Se bare de usikre øjne og de rastløse hænder. Faktisk er jeg bange for at dette unge spinkle menneske kunne finde på at bryde sammen i aften for øjnene af os. Han har alle de tragiske symptomer. De er helt tydeligt at det vil ende galt. Kan du ikke se Hr. Redaktør..."

Redaktøren lod sine øjne snuse videre rundt omkring den lang tynde skikkelse. Stravonsky havde jo ret. Ikke bare blafrede hans øjne underligt i ansigtet. Som om de ikke sad rigtig fast, og kunne falde ud hvert øjeblik det skulle være. Samtidig var der de famlende hænder. Maniske smed de terninger afsted, som raflede han med døden. Bagefter klemte han terningerne så hårdt i sin hånd, at hans knoer blev helt hvide. Kroppen kunne tydeligvis ikke finde ro. Redaktøren var ikke tvivl om at der var noget totalt galt med denne unge mand. Tænk at han

ikke selv havde fået øje på ham med det samme. En backgammon junkie i al offentlighed.

Redaktøren viftede fotografen hen til sig, og kastede nogle hurtige beskeder ind i hans ene øre. Måske var det derfor at han ikke bemærkede at Bertu Stravonsky i et brøkdelt af et sekund havde intim øjenkontakt med den lange tynde skikkelse henne ved bordet. Deres øjne mødtes ganske kort på en platform af indforståethed, og Bertu Stravonsky sendte et næsten usynligt nik mod den unge mand.

Pludselig udbrod en voldsom kaotisk scene i cafeen. Den unge mand faldt omkuld på gulvet, hvor han vred sig i vilde spasmer, imens han skreg. "Aaaaaaaahhhhhhhh De spiller backgammon i mit hoved. De spiller hele tiden backgammon i mit hoved Aaaaaaaahhhhhh nej, få dem ud...hjælp...de har fyldt mit blod med tal.... aaaaaahhhhhh De spiller backgammon i mit hoved"

Borde væltede, backgammon brikker ramte gulvet og glas blev knust. Folk rejste sig skræmte. Nogle prøvede at fastholde den unge backgammon spiller, men han begyndte straks at sparke og skrigte endnu vildere i et fatalt anfald af angst. Til sidst valgte man at ringe efter en ambulance.

Imens havde fotografen lade sin nysgerrige blitz regne ned over hele det forvirrede og paniske oprin. Redaktøren kradsede stikord ned i sin grådige blok. Bertu Stravonsky stod til gengæld mistenkeligt rolig og nød hele dette vulgare kaos, som var han vidne til et stykke ubegribelig smuk kunst eller måske ligefrem en teater forestilling.

Den unge backgammon spiller sparkede fortsat omkring sig og blev ved med at skrigte ud i rummet. Det var som om han befandt sig i paranoid og vanvittig spiral, som bare sugede ham ud mod angstens aflædte mørke. Folk i cafeen vidste ikke hvad de skulle stille op. De havde aldrig i deres liv oplevet noget lignende.

Ambulancen kom endelig, og man fik med vold og magt spændt den unge backgammon spiller fast til en bære. Han skreg stadig, da de kørte ham væk med hylende sirener.

Herefter var der helt stille i cafeen. Alle kiggede på det raserede lokale uden helt at fatte hvad der var sket. Til sidst gik man i gang med at sætte ting på plads. Ingen sagde noget. Tilbage vibrerede et uhyggeligt ekko....De spiller backgammon inde i

mit hoved.....aaaaaaahhhhhhh.

Ude på fortorvet stod tre skikkelser. To af disse skikkelser var mere end almindelig opstemte. Redaktøren og fotografen var begge overbeviste om at de havde fundet intet mindre en kostbar medieskat. De havde nu travlt med at komme hjem til redaktionen med denne funkende sensation.

"Jamen Stravonsky, det havde jeg virkelig aldrig troet. Det var jo fuldstændig galimatias. Fuldstændig vanvittigt. Stakkels mand, tænk at dette spil kan vende vrangen ud på en uskyldig skæbne. Det er jo en skandale. Intet mindre end en skandale. Fantastisk historie, det må jeg sige....fantastisk historie."

Redaktøren stod et øjeblik og drømte om salgstal og status. Han så utvivlsomt et dampende smukt trykkeri, som simpelthen ikke kunne følge med, da nysgerrige og forargede hænder hele tiden langede ud efter hvert nyt eksemplar som blev spyttet ud.

Bertu Stravonsky løftede træt sin ene hånd for at sige godaften og satte herefter sin store krop i bevægelse ned af gaden. Han hørte Redaktøren og fotografen springe ind i en taxi. Den hvinede forbi og videre ned af gaden. Igen måtte Bertu Stravonsky sande, at han i dag efterhånden var blevet forvandlet til en stor flaske champagne af ubeskrivelig glæde, hvor der hele ganske enkelt piblede så dejligt indeni.

Pludselig gik proppen af og han blev væltet omkuld af en flodbølge af forløsende latter. Han lod sig simpelthen overmande på åben gade, og rullede grinende rundt midt på fortorvet. Der blev tændt lys i vinduerne omkring ham. Folk kiggede med forundring på det usædvanlige fænomen, som rullede rundt på gaden. Nogle overvejede ligefrem at ringe til politiet og anmelde ham for gadeuorden, men holdt alligevel igen, da man trods alt mente, at lykke og latter fortjente sit naturlige aflob, og derfor også krævede en vis tolerance.

Endelig kom Bertu Stravonsky på benene. Han genvandt den fulde kontrol over sig selv og de mange skulpende kilo, som var blevet sat i bevægelse under latterens overfald. Han børstede det værste støv af sit tøj, og begav sig videre ud i natten. Der var lige en god bekendt som han skulle nå at besøge ude på hospitalet, for han kunne vende næsen hjemad, og dermed afslutte en lang dags vellykket stykke arbejde.

Fortsættelse følger i næste nummer af Gammon.

